

ASSOCIAZIONE M.A.R. Musica Arte Ricerca



VILLA PENNISI IN MUSICA

**Corsi di perfezionamento musicale tenuti da membri
dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
di Roma**

Villa Pennisi - Piazza Agostino Pennisi, 29 - Acireale

Dal 23 al 29 luglio 2011

Violino	23/27 luglio - David Romano/Ruggiero Sfregola
Viola	23/27 luglio - Raffaele Mallozzi/Ilona Balint
Violoncello	23/27 luglio - Diego Romano/Sara Gentile
Contrabbasso	23/27 luglio - Antonio Sciancalepore
Flauto	26/29 luglio - Andrea Oliva
Musica da Camera	23/27 luglio - Francesco De Zan - pianoforte Sestetto Stradivari - archi

[informazioni sestettostrad@gmail.com](mailto:sestettostrad@gmail.com)

cell.+ 39 380 28 51 253

Programma d'esame per l'ammissione ai corsi

- **Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso**

Esame di ammissione: **23 luglio 2011** / ore 16,30

- **Flauto**

Esame di ammissione: **26 luglio 2011** / ore 16,30

Nessun limite di età

Quattro lezioni individuali della durata di 50 minuti.

Per l'esame di ammissione i candidati dovranno presentare **un programma a libera scelta della durata di circa venti minuti.**

Il Corso si svolgerà sulle composizioni che gli stessi candidati intenderanno perfezionare.

Particolare attenzione verrà riservata alla preparazione di programmi per audizioni e concorsi in orchestra.

- **Musica da Camera con o senza pianoforte**

Esame di ammissione: **23 luglio** / ore 16,30

Nessun limite di età

Quattro lezioni della durata di 70 minuti.

Per l'esame di ammissione i candidati dovranno presentare **un programma a libera scelta della durata di circa venti minuti.**

Il Corso sarà dedicato, oltre che al repertorio per **quartetto d'archi**, anche a quello per **complessi d'archi** (dal Trio al Sestetto) e per complessi di archi e pianoforte (dal Trio al Quintetto).

Il Corso è aperto anche singoli strumentisti. In tal caso, dopo l'esame di ammissione, sarà cura dei docenti formare i complessi.

Tutte le lezioni si terranno a Villa Pennisi

DOCENTI

SESTETTO STRADIVARI

David Romano - Spalla dei secondi violini dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Ruggiero Sfregola - Concertino dei Primi violini con l'obbligo di sostituzione al Primo Violino dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Raffaele Mallozzi - Prima viola solista dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Ilona Balint - Viola dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Diego Romano - Secondo violoncello con l'obbligo di sostituzione al Primo violoncello dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Sara Gentile - Violoncello dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Il **Sestetto Stradivari** si è costituito nel Dicembre 2001 in occasione dei concerti organizzati nell'ambito della Mostra Internazionale "L'arte del violino" tenutasi a Castel Sant'Angelo in Roma.

Su invito del maestro liutaio Claude Lebet, i sei musicisti si sono accostati allo studio del repertorio cameristico per sestetto, potendo utilizzare gli strumenti Stradivari presenti alla Mostra, opportunità che si rinnova nell'attività concertistica del Sestetto. L'affiatamento, la coesione e la passione profusa per l'impegno hanno fatto sì che quello che doveva essere un evento occasionale si sia trasformato in un progetto di più ampio respiro che ora vede il **Sestetto, composto da prime parti dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, impegnato in concerti per importanti istituzioni concertistiche nazionali ed internazionali.

Negli ultimi anni, il Sestetto è stato invitato da prestigiose associazioni quali l'Associazione Musicale "*Alessandro Scarlatti*" di Napoli e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, per la quale ha partecipato all'Edizione 2005 della Notte Bianca di Roma, suonando nella magnifica cornice di Palazzo Braschi fino a notte inoltrata, riscuotendo un particolare successo di critica e di pubblico. Nell'ultima stagione grande successo ha ottenuto il concerto alla Cappella Paolina di Roma per i Concerti del Quirinale, il concerto per il Festival "I suoni delle Dolomiti", su invito di Mario Brunello ed il recentissimo concerto a Firenze per gli Amici della Musica presso il teatro La Pergola

E' stato pubblicato un DVD *live* che il Sestetto Stradivari ha realizzato in occasione di un concerto tenuto presso la Sala Santa Cecilia del Parco della Musica in Roma con l'esecuzione di *Souvenir de Florence* di Piotr Ilitch Tchaikowskij.

Info su www.sestettostradivari.com

ANTONIO SCIANCALEPORE

Allievo di Emilio Benzi ha conseguito il diploma di Contrabbasso presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria con il massimo dei voti. Si è perfezionato all' Accademia "Stauffer " di Cremona con Franco Petracchi, e in seguito con Gary Karr. Ha fatto parte dell' Orchestra Sinfonica della RAI di Roma dal 1986 al 1996. **Vincitore del concorso per Primo Contrabbasso solista nell' Orchestra dell' Accademia Nazionale di S. Cecilia nel 1996, attualmente ricopre questo ruolo.** Dal 1998 collabora inoltre, in qualità di Primo Contrabbasso, con l'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana di Lugano. Parallelamente ha svolto intensa attività concertistica e cameristica e collabora con solisti di fama internazionale, in particolare: nel 1999 ha effettuato una tournée in Italia e in Germania con l' ensemble 'I Solisti della Filarmonica Romana', diretti da Giuseppe Sinopoli; nel 2000 ha eseguito il Quintetto "La Trota" di Franz Schubert con Wolfgang Sawallisch al pianoforte, per la Stagione di musica da camera dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma. Dal 2001 collabora con il violoncellista Enrico Dindo ne I Solisti di Pavia. Dal 1993 fa parte del quartetto di contrabbassi 'Un' ottava sottosopra', con cui ha effettuato tournée negli Stati Uniti, in Portogallo e recentemente in Giappone. Il quartetto è ospite fisso di appuntamenti internazionali tra cui il Concorso "G. Bottesini" di Crema, il Concorso "W.Benzi" di Alessandria, il "Festival dell' Isola d'Elba" (sotto la direzione artistica di Y. Bashmet) ed ha all' attivo l' incisione di tre cd. È regolarmente invitato a tenere masterclasses in vari Conservatori italiani ed è docente di Contrabbasso in diversi corsi di perfezionamento estivi.

ANDREA OLIVA

“Andrea Oliva è uno dei migliori flautisti della sua generazione, una stella brillante nel mondo del flauto”: così Sir James Galway definisce **Andrea Oliva, Primo flauto solista dell' Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, ruolo che ricopre dal 2003.**

Nato a Modena nel 1977, si diploma col massimo dei voti in soli 5 anni all' Istituto Musicale “Vecchi-Tonelli” di Modena sotto la guida di G. Betti, perfezionandosi poi con C. Montafia, J. C Gérard e J. Galway ed iniziando subito una brillante carriera. Già membro effettivo dell'Orchestra Giovanile Gustav Mahler, dopo aver frequentato l'Accademia Herbert von Karajan, è stato invitato, a soli 23 anni, come Primo flauto dai Berliner Philharmoniker sotto la direzione di prestigiose bacchette quali C. Abbado, L. Maazel, V. Gerghiev, S. Oramo, M. Jansons e B. Haitink. Invitato personalmente da Claudio Abbado, ha suonato con l' Orchestra Mozart di Bologna e collabora stabilmente come docente all'Accademia dell'Orchestra stessa. Dal 2001 al 2003 è stato primo flauto dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma e attualmente collabora, nello stesso ruolo, con numerose orchestre quali la Scala di Milano, Bayerische Rundfunk , Orchestra da Camera di Monaco, Bamberg Symphoniker, ORT di Firenze e Mahler Chamber Orchestra.

Si è esibito varie volte in veste di solista con l'Orchestra Nazionale di S.Cecilia diretto C.Hogwood e M.W.Chung e nel marzo 2010 ha eseguito il Concerto di Nielsen con la direzione di Antonio Pappano.

Collabora regolarmente con eminenti artisti quali, A. Lonquich, E. Pace, N. Carusi, A. Hewitt, I. Fliter, E. Segre e J. Galway .

E' membro del Nuovo Quintetto Italiano e del Kaleido Ensemble con i quali si è esibito in America, Europa ed Asia.

Fra i numerosi premi vinti nei più importanti concorsi nazionali ed internazionali spiccano il primo premio al Concorso Internazionale di Kobe (primo italiano ad aver ottenuto tale riconoscimento) e il terzo premio al Concorso Internazionale ARD di Monaco.

Apprezzato docente, tiene i corsi di alto perfezionamento all'Accademia S.Cecilia, il biennio per prassi esecutiva orchestrale a Modena e masterclasses in tutto il mondo. Ha inciso per la "ARTS" il duetto di Beethoven con Michele Marasco, per "Falaut edition" Sonate per flauto e pianoforte per "Chant de Linos" le Sonate di Händel. Nel giugno 2009 è uscito per la rivista Amadeus l'incisione del "Le merle noir" di Olivier Messiaen per flauto e pianoforte con il pianista A. Pepicelli. E' di prossima pubblicazione un DVD didattico sul flauto per la collana 'Soffia la Musica' (Edizioni Accademia) ed il CD con le Sonate di J. S. Bach insieme alla pianista canadese Angela Hewitt per "Hyperion". Nel 2012 debutterà come solista alla Wigmore Hall di Londra.

FRANCESCO DE ZAN

Considerato uno dei più interessanti pianisti della sua generazione, si è diplomato con lode nel 1987 al Conservatorio di Padova e si è perfezionato con vari maestri quali Gino Gorini, Edith Fischer, Alexis Weissenberg, Martha del Vecchio e Bruno Bettinelli (per la composizione).

Un'intensa attività concertistica lo ha portato a suonare con successo di pubblico e di critica in molte città italiane ed estere.

Da diversi anni si sta dedicando al repertorio cameristico esibendosi in centinaia di concerti all'interno di importanti stagioni musicali.

Ha collaborato, tra gli altri, con i violinisti Valery Oistrakh, Stefano Pagliani, Gernot Winischhofer e Hans Heinz Schneeberger; con i violoncellisti Patrick Demenga e Christophe Coin; con il contrabbassista Franco Petracchi; con gli Ensemble "I Solisti della Scala", "Gubbio Festival Ensemble", "Quartetto d'Archi di Torino" e "Quartetto Archimede".

Contemporaneamente all'attività concertistica si è laureato in Filosofia con una tesi di Estetica musicale presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

Ha ideato e organizzato molti Festival musicali e numerose Masterclasses internazionali in Veneto, Umbria, Liguria, Calabria e Sicilia.

Dal 1991 è direttore artistico del Festival internazionale "Concerti in Altamarca" e dal 2006 è direttore generale del Gubbio Summer Festival.

Nel 1998 ha registrato il CD live “Recital” in duo con il violoncellista Patrick Demenga.

Nel 2001 ha registrato dal vivo con Stefano Pagliani l’integrale per pianoforte e violino di Brahms pubblicata dalla casa coreana Arcadia e nel 2003 dall’italiana Agorà.

Nel 2006-7 è stato invitato a tenere diverse tournées in Giappone, Korea, Taiwan, Spagna, Francia, Repubblica Ceca, Macedonia, Slovenia e Kosovo.

Il 2008 e 2009 lo hanno visto esibirsi in diversi Paesi europei in duo con il violoncellista Christophe Coin, e con il violinista Valery Oistrakh nell’ambito del progetto “Omaggio a David Oistrakh nel 100° della nascita”.

ISCRIZIONE E FREQUENZA

Per gli Allievi di Villa Pennisi, sono previste le seguenti norme:

- **Tassa di iscrizione**
euro 40,00 - da inviare entro e non oltre il 14 luglio 2011 a
M.A.R. MUSICA ARTE RICERCA c.c.p. 72013790
indicando sulla causale del versamento nome, strumento e recapito telefonico
- **Tassa di frequenza**
euro 160,00 - da versare prima dell’inizio delle lezioni, in soluzione unica.

I partecipanti che non superassero l’esame di ammissione potranno partecipare come uditori pagando una tassa di euro 80,00.

Per i soli corsi di **Musica da camera con o senza pianoforte**, nel caso di formazioni già costituite **la tassa di frequenza sarà di euro 100** a componente.

Sono esentati dal pagamento della tassa di frequenza coloro che, già Effettivi nei Corsi solistici, vogliano frequentare anche il Corso di Musica da camera

Il pagamento dell’iscrizione consente l’accesso a Villa Pennisi nelle ore e nei giorni dei corsi, l’ingresso gratuito ai concerti ed agli eventi che si terranno nella Villa durante i corsi.

Villa Pennisi

Villa Pennisi, originariamente era un albergo: il Grand Hotel de Bains.

Realizzato su progetto dell'architetto Mariano Falcini, che progettò anche lo stabilimento termale, l'albergo, dotato di uno splendido giardino all'italiana, ebbe un periodo di grande splendore e annovera fra i suoi illustri ospiti i reali d'Italia e Wagner.

La sua attività si ridusse fortemente durante la Grande Guerra e successivamente fu adibita ad abitazione della famiglia dei Baroni Pennisi di Floristella

L'albergo, insieme al suo parco e allo stabilimento termale, facevano parte di un grande progetto imprenditoriale messo a punto dal Barone Agostino Pennisi.

Utilizzando i suoi vasti terreni e proprietà e approfittando della presenza della stazione ferroviaria, il Barone concentrò in questa zona parte dei suoi interessi, costruendo le terme e l'albergo, con il loro parco, il grande stabilimento enologico e di agrumi, vari fabbricati che delimitavano la grande nuova piazza, chiamata appunto, piazza Agostino Pennisi e il castello, che doveva essere la sede della già famosa collezione numismatica e il "centro direzionale" delle sue numerose attività.

Tutte queste costruzioni furono però distrutte da un incendio nel 1880 e poi ricostruite e ristrutturare successivamente

Lo stabilimento termale fu ceduto alla Regione Sicilia nei primi anni 50, mentre l'albergo divenne l'attuale Villa Pennisi e adibita a residenza privata

INFORMAZIONI UTILI

Hotel Convenzionati

All Seasons Hotel Catania Acireale
Via Madonna delle Grazie , 98 a/b
95024 Acireale (CT)
Tel. 095.7634275 - Fax 095.607918
info@dimsiway.it - www.dimsiway.it

Hotel delle Terme
Via Alcide De Gasperi, 29
95024 Acireale (CT)
tel. 095.604480 - Fax 095.605127
info@hoteldelleterme.net